



Stéphane Lemaire

Femmes au naturel

“Ne vous contentez pas de voir les femmes, regardez-les”...

Cri du cœur et profession de foi de Philippe Théry qui nous propose un regard tendre et délicat sur des femmes surprises – mais de manière complice – dans leur quotidien.

Ces photos sont extraites d'un livre, *Minute féminine*, que Philippe Théry a édité à compte d'auteur. Ses modèles – certaines amateurs, d'autres pros – vivent toutes en région lyonnaise où Philippe est photographe professionnel. Ode à la douceur, ces photos noir et blanc, pleines de délicatesse, lèvent un voile sur l'univers féminin. Notamment sur des gestes quotidiens et banals qui deviennent, par la magie de l'image, autant d'instant de complicité entre la muse et le photographe, à la fois absent par son effacement et présent à travers le regard direct du modèle dans l'objectif...

Photographe indépendant, Philippe Théry est spécialisé dans le reportage en entreprise, l'événementiel, la photo de mode et de bijoux. Rien d'étonnant donc à trouver dans ce livre très personnel les influences, en apparence contradictoires, qui l'ont poussé à explorer ces domaines professionnels si différents... *Minutes féminines* se situe ainsi au confluent de deux univers, celui de la photo “glamoureuse” de studio, et celui du reportage par lequel les modèles sont saisis dans le naturel de leur intimité domestique.



Jess

Les chaussures délacées sur le sol apportent un élément très suggestif...



A gauche – Charlotte
Ci-dessous – Kim
Ci-dessus – Axelle
A droite – Amandine



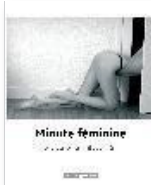
Une simplicité... travaillée!

De la mode, Philippe Théry a gardé le sens du détail, la perfection des postures, en particulier de la position des mains si difficile à obtenir de la part d'un modèle amateur... Du reportage, il hérite de la recherche infatigable de la justesse du regard, des expressions du visage et, plus largement, du langage du corps, souvent stéréotypé chez les modèles pros.

Un équilibre subtil d'où se dégage une grande impression de naturel et de complicité, sans que les détails superflus – qui encombreront souvent les images d'amateurs réellement spontanées – ne viennent perturber le regard.

Côté technique, c'est bien sûr essentiellement la lumière naturelle qui est privilégiée: elle donne "un modelé et un relief incomparables, et il est très intéressant de jouer avec la faible profondeur de champ". Les prises de vues se déroulent dans le cadre de vie des modèles et, lorsque les conditions de lumière deviennent trop difficiles, Philippe fait appel à un flash de studio avec une boîte à lumière. Parfois, à une source d'appoint complémentaire. Le tout est que la lumière artificielle se mêle de manière harmonieuse et indiscernable à l'ambiance naturelle: un vrai travail d'équilibriste! Ou, comme le dit Philippe, "une alchimie à trouver entre la posture naturelle du modèle et la composition recherchée".

Ronan Loaëc



Amandine



Julie

Des photos pleines de fraîcheur, de spontanéité et de naturel, pourtant soigneusement travaillées dans l'attitude du modèle, la position des mains et la lumière.



Aurélie



Amélie



Cindy